

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Фортепиано»**

Срок реализации учебной программы 2 года

/Возраст детей от 5-10 лет/

г. Бокситогорск

2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08. 2021 г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 17 от 30.08.2021 г.
--	--

**Разработчик:**

Кужим Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования к уровню подготовки учащихся*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендованной учебной литературы*
- *Список рекомендованной методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Предмет «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального, общеразвивающего воспитания учащихся по программе «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Направленность** – художественная.

**Новизна** данной программы отражается в преподавании необходимого теоретического материала таким образом, чтобы не утомлять сознание ребенка, занятия проводятся методами с учетом особенностей детского возраста, с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Мы сочетаем традиционные подходы обучения и использование современных технических

средств. Обеспечение практическим материалом позволяет целенаправленно заниматься.

**Актуальность и целесообразность данной программы** заключается в том, что музыкальное воспитание дошкольников является как бы соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. Намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на инструменте. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста создает тот необходимый фундамент, на котором возможно не только успешное дальнейшее занятие музыкой, но и все последующее духовное развитие личности.

### **Отличительные особенности данной программы**

Ребенок выступает как субъект собственной деятельности, предусмотрены фактические условия саморазвития ребенка и реализации его творческого потенциала как интегрированного, родового человеческого качества. Данная программа позволяет педагогам строить воспитательно-образовательный процесс с учетом неравномерного индивидуального темпа развития ребенка. Использование таких форм занятий, как урок-игра, урок-сказка цементируют образовательный процесс начального музыкального обучения детей, т.к. в игре ребенок раскрывает «крылья» своих способностей, делает первые шаги к жизненному успеху. Новая программа ориентирует педагогов на возрождение игры, как ведущей деятельности ребенка.

Организация учебно-воспитательного процесса предполагает учет возрастных особенностей детей и психологический фактор. Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности учащегося.

Язык обучения – русский

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: от 5 до 10 лет

Возраст поступающих – от 5 до 8 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: в соответствии с учебным планом

Занятия проходят в индивидуальной форме.

В конце 1 года обучения – прослушивание, в конце 2 года обучения – итоговый зачет. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы на концерте, родительском собрании, зачете. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

*Срок реализации учебного предмета*

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета по программе «Подготовка детей к обучению в школе искусств» – 2 года.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 2 года, продолжительность обучения составляет 34 недели в год.

**Затраты учебного времени**, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано):

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1		2		
Год обучения	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	34
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная работа	16	18	16	18	68

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельная работа** учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Цели и задачи учебного предмета*

**Целью** программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностью для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

**Задачи:**

- Выявление и развитие музыкальных способностей.
- Раскрытие творческих возможностей ребенка.
- Обогащение музыкальных впечатлений ребенка.

- Совершенствование элементов музыкальных данных – слуха, ритма, памяти.
- Развития музыкального мышления и воображения.
- Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности.
- Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации.
- Воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира;
- Ознакомление с основами нотной грамоты.
- Формирование пианистических навыков ребенка.
- Воспитание у ребенка любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.
- Развитие навыков ансамблевого музицирования.
- Расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса.
- Предоставление выбора для дальнейшего обучения.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **музыкальное сопровождение** как методический прием. Педагог своими пояснениями, показом может помочь детям приобрести умения исполнять музыкальный материал. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в игре на инструменте.
- **наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение фортепианных пьес педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
- **словесный метод** - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного



метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания.

- **социо – игровой метод** – у детей младшего возраста игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

- **последовательность и системность** имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс
- Фортепиано, рояль
- Подставки для ног
- Нотная тетрадь
- Альбом для рисования
- Нотная и методическая литература

- Наглядные пособия (ритмические карточки, цветные иллюстрации, портреты композиторов и др.)

- Концертный зал

- Аудио- и видеоаппаратура

- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения в записи).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) рассчитана на 2 года. Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета для учащихся рекомендовано начинать с 5 лет, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля и учет успеваемости.</b>
1	Вводный урок	1	Отчетный
2	Донотный игровой период обучения	5	академический концерт учащихся
3	Формирование игрового	5	подготовительного
4	аппарата		отделения

5	Изучение нотной грамоты	4	
6	Формирование исполнительских навыков	5	
7	Работа над артикуляцией	3	
8	Формирование технических навыков	3	
9	Воспитание грамотного разбора нотного текста	4	
10	Развитие творческих навыков	2	
	Выступления	2	
	Количество уроков за год	34	

### Второй год обучения

№	Темы занятий	Количество часов	Форма контроля и учет успеваемости.
1	Вводный урок	1	Контрольные уроки, академические концерты, участие в праздничных мероприятиях
2	Основы нотной грамоты	4	
3	Развитие пианистического аппарата	6	
4	Развитие ритма	3	
5	Работа над артикуляцией	4	
6	Развитие исполнительских навыков	5	
7	Развитие технических навыков	3	
8	Воспитание грамотного разбора нотного текста	3	
9	Развитие творческих навыков	3	
10	Выступления	2	
	Всего	34	

*Годовые требования*

### Первый год обучения

#### **ВВОДНЫЙ УРОК**

Что такое музыка?

Знакомство с музыкальными инструментами.

Определение характера и настроения музыки.

## **ДОНОТНЫЙ ИГРОВОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Определение и развитие природных способностей ребенка.**

Проверка интонации

Угадывание регистров и высоты звуков.

Проверка чувства ритма. Различные ритмические игры.

Определение характера услышанной музыки.

Определение устойчивых и неустойчивых звуков,

### **2.2. Знакомство с инструментом.**

Устройство и возможности фортепиано и рояля.

Правила правильной посадки.

### **2.3. Знакомство с клавиатурой.**

Клавиши белые и черные.

Регистры. Звуки. Название звуков.

Высота музыкальных звуков.

Понятие октава.

### **2.4. Развитие ритма**

Долгие и короткие звуки.

Музыкальные доли.

Метр. Сильные и слабые доли.

Ритм. Различные ритмические игры.

Знакомство с длительностями звуков.

Изучение длительностей нот. Целая. Половинная. Четвертная. Восьмая.

Игра по ритмическим карточкам.

Соотношение длительностей.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Такт. Тактовая черта. Затакт.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОГО АППАРАТА**

Знакомство со строением руки.

Формирование игрового аппарата на клавиатуре.

Пальчиковая гимнастика.

Организация первоначальных движений.

Постановка 3, 2 и 4 пальцев.

Гимнастика для рук.

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса, рук.

Упражнение для освобождения руки в плечевом суставе.

Упражнение для освобождения рук.

Для укрепления мышц.

Для гибкости кисти.

Упражнения для постановки 1 пальца.

Для беглости пальцев.

Для укрепления фаланги.

Для точности попадания.

Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев.

Упражнения - для развития пальцев.

## **ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

Нотоносец. Ноты.

Скрипичный ключ.

Знакомство с нотами 1 и 2 октавы.

Ноты на добавочных линейках.

Тон и полутон.

Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.

Строение хроматической гаммы.

Звукоряд и ступени.

Лады - мажор и минор.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ**

Развитие координации рук на клавиатуре.

Песенки по музыкальным лесенкам.

Игра отдельно каждой рукой без знания нот.

Игра по позициям.

Навыки игры в ансамбле.

Игра двумя руками.

### **РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ**

Формирование первоначальных навыков звукоизвлечения.

Знакомство со штрихами.

Освоение штриха non legato.

Игра 2, 3 и 4 пальцами штрихом non legato.

Мостики. Постановка 1 и 5 пальцев.

Освоение штриха staccato. Сочетание штрихов.

Освоение штриха legato.

Освоение штриха legato на двух и трех звуках.

Сочетание штрихов.

4-5 нот на legato.

Длинные лиги в пьесах моторного характера.

Длинные лиги в кантлене.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Звукоряд от белых клавиш.

Мелодия. Движение звуков в мелодии.

Тоника. Гамма. Ступени гаммы.

Исполнение гаммы по позициям.

Исполнение гаммы двумя руками.

Трехзвучные аккорды.

### **8. ВОСПИТАНИЕ ГРАМОТНОГО РАЗБОРА НОТНОГО ТЕКСТА**

Знакомство с аппликатурой.

«Правило о пальцах».

Правила грамотного разбора нотного текста.

Фразировка. Понятие фраза. Предложение.

Игра с оттенками.

Игра в ансамбле.

## **9. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Игра и подбор простейших песенок по слуху.

Проиллюстрировать картинку игрой на инструменте.

Подбор и сочинение простейших мелодий - песенок.

## **10. ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Репетиция в зале.

Подготовка к прослушиванию.

Выступления на родительском собрании.

### **Примерный репертуарный список произведений для прослушивания**

1. А. Артоболевская «Вальс собачек»
2. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
3. Б. Лилич «Дождик»
4. К. Лоншан – Друшкевичева «Марш гномиков»
5. А. Бородин «Полька»
6. Н.Соколова «Земляника и лягушка»
7. А. Березняк «Едет воз»
8. Украинская народная песня «Билодень»
9. М. Красев «Пастушок»
10. Детская песня «Едет воз»
11. Детская песня «8 марта»
12. Детская песня «Голубые санки»
13. Детская песня «Пчелка»
14. Е. Тиличеева «Спите куклы»
15. А. Андреева «Ехали медведи»
16. Польская нар. п. «Два кота»
17. Т. Корнилов «Гамма-Вальс»

18. Т. Корнилов «Цыплята»
19. Франц. нар. песня «Колыбельная»
20. Англ. нар. песня «Игрушечный медвежонок»
21. Упр. О. Геталовой «Добрый гном»
22. И. Визная «Эхо»
23. Л. Херипо «Две тетери»
24. С. Ляховицкая «Где ты, Лёка»
25. Укр.нар.песня «Журавель»
26. О. Геталова «Мяу-Мяу»
27. А.Руббах «Воробей»
28. Е. Гнесина «Этюд»
29. А.Алябьев «Осенняя песня»
30. Е. Милич «Дождик»
31. Обр. Е. Туманян «Маленькая Юлька»
32. Чешск. нар. песня «Ну-ка, кони!»

Для прослушивания обучающихся преподаватель может использовать любое произведение из репертуарного списка.

## **Второй год обучения**

### **ВВОДНЫЙ УРОК**

Повторение пройденного материала 1 года обучения.

### **ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Тоника. Устойчивые ступени.

Строение мажорной гаммы.

Интервалы-мостики.

Трезвучия.

Строение минорной гаммы.

Динамические оттенки.



Басовый ключ.

Знакомство с нотами второй и малой октав.

## **РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА**

Гимнастика для рук.

Упражнения для развития техники.

### **4. РАЗВИТИЕ РИТМА**

Игра по ритмическим карточкам.

Соотношение длительностей.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие темп.

Сложные длительности.

Четверть с точкой.

Залигованная нота.

Знакомство и усвоение нотных длительностей (шестнадцатых)

Пунктирный ритм.

### **5. РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ**

Сочетание штрихов non legato и staccato.

Игра всеми пальцами.

Освоение штрих legato.

Освоение штриха legato на двух и трех звуках.

4-5 нот на legato.

Длинные лиги в пьесах моторного характера.

Длинные лиги в кантлене.

## **РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ**

Исполнение песенок и пьес отдельно каждой рукой.

Игра двумя руками.

Игра в ансамбле.

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Исполнение гаммы по позициям.

Прямой и расходящийся вид гаммы.

Исполнение гаммы двумя руками.

Трехзвучные аккорды.

Хроматическая гамма.

### **ВОСПИТАНИЕ ГРАМОТНОГО РАЗБОРА НОТНОГО ТЕКСТА**

Воспитание грамотного разбора нотного текста.

Фразировка. Понятие фразы. Предложение.

Игра с оттенками.

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

«Сочиняем музыку»

импровизация на заданный сюжет.

музыкальное изображение персонажей к сказкам.

мелодизация заданных ритмов.

импровизация по картинкам.

сочинения пьес с аккомпанементом.

Подбор аккомпанеента в виде баса, баса и интервалов, баса и аккордов.

### **ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Репетиция в зале.

Переводной экзамен.

Выступления на родительском собрании.

#### **Примерный репертуарный список произведений**

1. О. Геталова «Андрей-воробей»
2. Е. Тиличьева «Спите куклы»
3. М. Андреева «Ехали медведи на велосипеде»
4. Т. Корганов «Гамма вальс»
5. В. Игнатьева «Пошел кот»
6. Н. Соколова «Баба Яга»
7. Ф. Лещинская «Лошадки»
8. В. Блага «Чудак»

9. Т. Потапенко «По грибы»
10. Б. Берлин «Пони Звездочка»
11. В. Моцарт «Тема с вариациями»
12. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
13. Д. Уотт «Три поросенка»
14. П. Берлин «Марширующие поросята»
15. Е. Гнесина «Этюды»
16. И. Филипп «Колыбельная»
17. Э. Градески «Задиристые буги»
18. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
19. А. Руббах «Воробей»
20. А. Николаев «Этюд»
21. Г. Галунин «Зайчик»
22. А. Березняк «Кошкин дом»
23. А. Филипенко «Ехали»

### **Примерные программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

1. А. Филиппенко «Колыбельная»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

#### **2 вариант:**

1. Н.Любарский «Курочка»
2. Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»

#### **3 вариант:**

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Чешская нар.песня «Аннушка»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Задачи первого года обучения**

1. Формирование чувственных и интеллектуальных качеств ребенка (слуховой восприимчивости, моторики, памяти, представлений, мышления, эмоционального строя)

2. Развитие специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано. В начале первого года обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Обучению игре на фортепиано для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

После освоения программы первого года обучения учащийся

#### **будет знать:**

- устройство и возможности фортепиано
- название клавиш и октав на клавиатуре
- основы правильной посадки и постановки рук
- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента
- основы нотной грамоты
- общие аппликатурные закономерности
- основные способы звукоизвлечения (non legato, staccato)
- динамические оттенки (f, p, crescendo, diminuendo)

#### **будет уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на клавиатуре инструмента,
- исполнять ритмические упражнения
- определять и различать характер музыкальных произведений
- владеть первоначальными исполнительскими навыками
- грамотно разбирать и исполнять простые песенки и пьесы
- творчески «самовыражаться» через собственные музыкальные сочинения на заданную и свободную тему

### **СМОЖЕТ РАЗВИТЬ:**

- музыкальные способности
- интерес к занятиям музыкой
- образное мышление
- эмоциональную восприимчивость
- слуховую память
- усидчивость
- внимание
- творческую активность
- радостное восприятие жизни

### **Задачи второго года обучения:**

1. Развитие навыков игры на фортепиано на более усложненном материале.

В репертуар включаются произведения, разнообразные по жанру и характеру.

2. Развитие слуха, ритма, фантазии и творческих способностей ученика.

Подбор знакомых песен и мелодий по слуху, чтение нот с листа и транспонирование.

Подбор аккомпанемента в виде баса, баса и интервалов, баса и аккордов.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

После освоения программы второго года обучения учащийся

### **будет знать:**

- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента
- основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

### **будет уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре инструмента
- давать общую характеристику исполняемых пьес

- различать характер музыки в пределах начальной подготовки
- играть осмысленно и выразительно песни и пьесы
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 2 года обучения

**СМОЖЕТ РАЗВИТЬ:**

- интерес к занятиям музыкой
- эмоциональную восприимчивость
- слуховую память
- усидчивость
- внимание
- творческую активность
- радостное восприятие жизни

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

*Система и критерии оценок результатов освоения программы обучающимися*

**Контроль успеваемости:** За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 года обучения и проводится в форме прослушивания (академическом концерте) или выступления на концерте в конце учебного года. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 2 года обучения.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-).

#### *Оценка. Критерии оценивания исполнения*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>«отлично»</b></p>	<p>Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5-</b> <b>«отлично минус»</b></p>	<p>Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4+</b> <b>«хорошо плюс»</b></p>	<p>Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>«хорошо»</b></p>	<p>программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4-</b> <b>«хорошо минус»</b></p>	<p>Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.</p>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Результат учебно-воспитательного процесса по освоению детьми данной программы во многом зависит от её методического обеспечения. Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы,



используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Формы работы с детьми, планируемых по каждому разделу содержат следующие конкретные формы занятий, а именно: музыкально – дидактическая игра, беседа, музыкальные аутотренинги, музыкально – ритмические разминки.

Программа построена по тематическому принципу. Темы повторяются каждый год, с усложнением задач и репертуара.

Трудно представить себе педагога, который не использует в своей практике дополнительных пособий.

Педагог, заинтересованный в успешном освоении материала старается максимально обогатить занятие и использует различные средства.

Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала:

Иллюстрации к сказкам.

Игрушки

Портреты композиторов.

Альбом для рисования

Нотная тетрадь.

Значки - поощрения (нотки).

Подбор музыкальных пьес русских и зарубежных классиков, советских композиторов и др.

**Методические рекомендации преподавателям.**

**Определение способностей ребенка**

**Проверка интонации**

Например: на какой-либо удобной гласной имитировать пение кукушки - спеть в удобном регистре малую или большую терцию, малую секунду можно промяукать.

### **Угадывание регистров и высоты звуков**

Через образы животных (медведь - низкий регистр, соловей - высокий.)

### **Проверка чувства ритма**

Под музыку можно прыгать, бегать, ходить, маршировать. При этом педагог играя, может внезапно изменять скорость, затем ритм музыки.

### **Определить характер услышанной музыки**

Громко - тихо, весело - грустно, постепенно добавляя новые определения характера звучания.

### **Определение устойчивых и неустойчивых звуков**

Тяготение их к тонике – (закончилась музыка или хочется ее продолжить?)

В начале первого года обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Обучению игре на фортепиано для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию, которое полезно сочетать с движением под музыку, хлопками.

Для того чтобы с первого же занятия создать ассоциации с хорошо знакомыми и привычными для ребенка образами, целесообразно начинать занятия со сферы немusикальных звуков-шумов, скрипов, шорохов, шелеста, стука, звона и др., выяснить, каким образом появляются эти звуки, есть ли у них свой характер. Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот,

Самолетов громкий ропот,

Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колес и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.  
Это звуки шумовые.  
Только есть еще другие:  
Не шуршания, не стука –  
Музыкальные есть звуки.

### **Примеры упражнений:**

- найти в классе предметы, с помощью которых можно извлечь различные звуки (сходные по характеру звучания или отличающиеся друг от друга);
- отгадать предмет по звуку;
- изобразить с помощью звуков определенный характер или действия;
- придумать историю или сказку и «рассказать её» с помощью разных звуков;
- нарисовать рисунок к сочинённой сказке и т.д.

### **Длительность звука.**

**Цель** - познакомить ребенка с ритмическими длительностями

Обратить внимание на существование более коротких и более долгих звуков. В работе по изучению длительностей нот полезны упражнения, при которых одна рука отсчитывает пульсацию, другая – ритм и наоборот. Сначала такие упражнения выполняются совместно с педагогом. Следует отметить, что разнообразные ритмические задания, выполняемые на инструменте в различных октавах, стимулируют эмоциональную увлеченность детей, помогают лучше ориентироваться на клавиатуре.

### **Долгие и короткие звуки**

Педагог играет песенку, ребенок хлопает в ладошки и должен сам определить, каких местах мелодия делает остановки.

### **«Ритмическое эхо»**

Ученик хлопает слова, предложенные учителем, а затем и самим ребенком, состоящие из двух, трех и четырех слогов. (МА-МА, ПА-ПА, ДЕ-ВОЧ-КА, КО-ШЕЧ-КА, БЕ-ГЕ-МО-ТИК, и др.). От слов можно постепенно переходить к ритмизации стихов, пословиц, поговорок. (Например: «Пестрое перышко, милая птичка», «Паки, паки, пакички, купил папа тапочки»)

### **«Вопрос + ответ»**

Учитель - «Что это?» - Ученик - «Кошечка»

Учитель - «Что тебе купить?» - Ученик – «Конфетки» и т.д.

Желательно в упражнении использовать картинки.

### **Знакомство с инструментом.**

Следует рассказать и показать все возможности фортепиано.

Построить рассказ так, чтобы заинтересовать ребенка.

### **Знакомство с клавиатурой.**

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом.

*Мы сегодня увидели городок внутри рояля,*

*Целый город костяной, молотки стоял горой.*

*Блещут струны жарче солнца – всюду мягкие суконца,*

*Что ни улица-струна в этом городе видна. (О. Мандельштам)*

Чтобы молоток ударил по струнам нужно нажать клавишу, а клавиши устроены словно живые: как будешь общаться с ними, так тебе рояль и ответит. Если грубо ткнуть жесткими пальцами – звук будет резким, коротким, как будто роялю больно сделали. А если пальцы слегка округленные, упругие, а руки легкие и ловкие, тогда рояль поет, звук у него ясный и легкий, будто радуется, что ты вырастишь хорошим музыкантом. У каждого человека есть имя, так и у каждой клавиши есть свое название. Не следует по порядку учить ноты, т.к. после ученики обычно начинают отсчитывать нужные. Нужно обратить внимание на то, что некоторые нотки

расположены парами: по две и по три. Слева от двух нота до, а справа – ми,...Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет сборник Артоболовской «Первая встреча с музыкой». Если сыграть ми, а потом до, то получится, будто ты позвал: «Чижик». Так начинается песенка. Сыграй сам. Так можно позвать чижику по всей клавиатуре. Найди и посчитай, сколько раз? (7). Также можно найти и «фасольку»(7).

### **Регистры**

Даем прозвучать отдельным звукам в разных октавах, а ребенок должен сравнить их с голосами животных, птиц, людей.

(Например: Медведь, лягушка, кукушка, жаворонок и т.д.)

### **Гимнастика для рук.**

Постановка рук в начальном обучении является важнейшим этапом для дальнейшего обучения ученика. Прежде чем приступать к игре на инструменте следует подвести ребенка к физическому ощущению освобождения руки в плечевом суставе. Например: раскачивать освобожденными руками вдоль тела в равномерном ритме слов - БИМ-БОМ-БИМ-БОМ.

Попросить ребенка таким же свободным и гибким движением всей руки изобразить на клавишах колокольный звон.

### **Гимнастические упражнения для учащихся.**

**Для укрепления мышц** - пальцы с силой сжать в кулак, и резко разжать.

**Для гибкости кисти** - круговые кистевые вращения сначала в одну, затем в другую сторону.

Пальцы при этом могут быть свободно висящими или слегка собраны в кулачок.

### **Упражнения для постановки 1 пальца.**

- Делать круговые движения в воздухе 1-ми пальцами сначала в одну сторону, затем в другую.

Палец при этом должен работать легко, без напряжения, не сгибаться в суставе.

### **Для ловкости**

- пальцы собраны в «теремок» - медленно поднимаем и опускаем 1-ый палец.
- в этом же положении «зайки» спрятались в домик (под ладошку) и встретились друг с другом - «поздоровались».

### **Для поворота 1-ого пальца**

- упражнение «краб» - шагаем пальцами в разные стороны, 1-ый палец подкладываем под ладошку.

### **Для беглости пальцев**

Упражнение «дорожка муравья»

В паре пальцы бегут вперед по столу (по 2 пальца по - очереди, затем менять сочетание, например; 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 2-4, 3-5, 1-5).

### **Для укрепления фаланг**

«Берем бумажку»- с силой сжимаем её двумя пальцами и разжимаем.

«Копаем ямку» - на кисти одной руки погладить каждым пальцем другой руки.

Вдавить каждым пальцем в край стола. Чтобы пальцы не прогибались, а были прямыми.

### **На крепость фаланг**

Упражнение «замочек» - одним пальцем зацепиться за другой (обе руки), с силой сцепить их и расцепить.

Упражнение «щелбан» - выполнять разными пальцами.(1-2, 1-3, 1-4.1-5), как бы отталкиваясь от 1-ого пальца ноготочком другого.

### **Для точности попадания**

- кисти обеих рук соединить вместе, кисти округлые, кончики пальцев соприкасаются друг с другом. Как можно дальше отодвинуть пальцы

по одному друг от друга (оттолкнуться) и перевести их в то же положение.

### **Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев.**

«Катаем воображаемые хлебные шарики» - 1-2-м., 1-3-м, 1-4-м, 1-5-м пальцами.

*Рисование в воздухе кружочков* поочередно 2-м, 3-м, 4-м и 5-м пальцами.

Для ощущения контактов с клавиатурой - гладить ладонями клавиатуру в направлении от черных клавиш к белым и к себе.

**Упражнение для освобождения рук** (вес которых как бы передается в ладонь)

- похлопывать ладонью по столу или верхней крышке фортепиано в разных местах. Выполнять упражнение всей рукой, не сгибая её в локте. Хлопать с разной степенью силы – и слегка, со всего размаха. Можно также хлопать поочередно ладонью и тыльной стороной кисти.

### **Нотный период**

- **Изучение нотной грамоты**

Важно преподнести материал так, чтобы ребенок не испугался сложности, а воспринял задачу как интересную игру. Приступать к изучению нотной грамоты следует только после освоения клавиатуры.

Государство высоких звуков – «скрипичное», низких – «басовое» - понятия скрипичный и басовый ключ. Объяснение нотного стана, расположение нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках.

Освоения нотной грамоты можно добиться быстрее, если сведения о ней преподнести в игровой форме («музыкальное лото»).

- **Изучение длительности нот**

При изучении этой темы ребенок испытывает определенные трудности. Усвоению соотношений длительности и счета помогает сказка «Дружная семья». Ноты все названы образно: восьмые – ребята, четверти – мама и папа, половинки – бабушка, целая – прабабушка.

Постепенно ввести понятие пауза и соотношения с длительностями. Затем такт, тактовая черта, сильная и слабые доли, размер 2/4, 3/4, 4/4. Все эти темы проводить через игры (размер - «Музыкальное лото», паузы – «Неразлучные друзья», «Забавные картинки»).

### **Формирование игрового аппарата**

#### **Постановка 3, 2 и 4 пальцев.**

Игра 2, 3 и 4 пальцами штрихом *non legato*.

#### **Мостики - интервалы. Постановка 1 и 5 пальцев.**

Игра двумя пальцами одновременно: 1-5, 1-3, 2-4, 2-3, 1-4.

Освоение и знакомство с основными интервалами: секунда, терция, кварта, квинта. Упражнения на владение игрой двойных нот позволяют укрепить свод кисти рук и обеспечить правильную постановку первого пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

#### **Освоение штриха *staccato*.**

Целесообразно начать освоение при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них.

Можно использовать упражнение «Кузнечик», одновременно играя вторым и третьим пальцами на черных клавишах (отскакивая, перепрыгивая через октавы).

#### **Освоение штриха *legato*.**

Две ноты под лигой (опора на первый звук). Можно предложить освоение штриха *legato* из руки в руку, что привычно и удобно для ребенка. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре. Затем перейти на *legato* двух нот одной.

#### **Освоение штриха *legato* на трех звуках.**

Связная игра трех звуков (при опоре на первый звук) аналогична исполнению двух звуков под лигой. Первый звук берем сверху (весь вес руки), а третий – на снятии руки. Второй звук играть активным пальцем, но без толчка.



### **Сочетание штрихов**

Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо расширять музыкальный кругозор ребенка.

### **Соотношение длительностей**

Половинная и две четвертных при одновременной игре двумя руками.

Целая и четыре четвертных

Четвертная и две восьмых при одновременной игре двумя руками.

### **Оттенки в музыке.**

Следует объяснить ученику, что музыка - это язык чувств, а оттенки - средства выразительности, с помощью которых музыка приобретает красочность исполнения, помогает передать характер произведения.

### **Лады (мажор и минор).**

Для более полного, интересного и увлекательного объяснения понятия «лады» рассказать сказку «Два брата».

### **Тоника. Гамма. Ступени гаммы**

Объяснение этих понятий.

### **Игра в ансамбле**

Следует отметить, что заинтересованность детей игрой в ансамбле с преподавателем не только будит воображение, активизирует процессы запоминания нотного текста, но и является благодатной почвой для музыкально-ритмического воспитания учащихся. Именно в этот период учащийся обзорно знакомится с тем материалом, который ему придется впоследствии изучать более детально.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. Так, Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)

на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

**Шестой год жизни** - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:

а) слышать динамические оттенки

б) понимать настроение музыкальных пьес

Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

### **Примерный репертуарный план**

#### **Игра каждой рукой отдельно.**

1. Р.н.п. «Андрей - воробей»
2. Р.н.п. «А я по лугу»
3. Р.н.п. «Баю, баюшки-баю»
4. Р.н.п. «Василек»
5. Р.н.п. «Веснянка»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Две тетери»
8. Р.н.п. «Заинька»
9. Р.н.п. «Зайчик»
10. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
11. Р.н. п. «Как у наших у ворот»
12. Р.н.п. «Коровушка»
13. Р.н.п. «Ладушки»
14. Р.н.п. «Не летай, соловей»
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
16. Р.н.п. «Сорока - сорока»
17. Р.н.п. «У кота»
18. Р.н.п. «Я гуляю во дворе»
19. Р.н.п. детская песня «Котик»
20. Р.н.п. «Наконец настали стужи»
21. Р.н.п. «На льду»
22. Р.н.п. «Осень»
23. Р.н.п. «Солнышко»
24. Р.н.п. «На зеленом лугу»

25. Украинская народная песня
26. Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
27. Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
28. Чешская народная песня «Яничек»
29. А. Березняк. «Прозвенел звонок»
30. М. Иорданский. «Голубые санки»
31. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
32. М. Красев. «На прогулке»
33. М. Магиденко. «Петушок»
34. И. Потоловский . «Охотник»
35. М. Раухвергер. «Елка»
36. М. Раухвергер. «Птичка»
37. М. Старокадомский. «Любитель - рыболов»
38. А. Филиппенко. «Про лягушек и комара»

### **Игра двумя руками вместе**

- Р.н. п. «Ах, вы сени мои, сени»
- Р.н. п. «Во поле березка стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
- Р.н.п. «Зайка»
- Р.н. п. «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п. «Калинка»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. «Савка и Гришка»
- Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- Р.н.п. «Веселые гуси»
- Чешская народная «А я сам, а я сам»
- Чешская песня «Мой конек»
- Л. Бекман. «В лесу родилась елочка»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»  
В. Карасева. «Зима»  
Н. Корлусова. «Огуречик»  
М. Красев. «Елочка»  
М. Красев. «Белочка»  
Т. Попатенко. «За грибами»  
Г. Портнов. «Ухти-тухти»  
Н. Потоловский. «Охотник и заяка»  
Е. Тиличеева. «Маме в день 8 марта»  
А. Филиппенко. «Веселый музыкант»  
А. Филиппенко. «Про лягушек и комара»  
А. Филиппенко. «Цыплята»  
П. Хилл и М. Хилл. «С днем рождения»  
С. Южно. «Лошадка»

### **Игра двумя руками вместе**

Р.н. п. «Ах, вы сени мои, сени»  
Р.н. п. «Во поле березка стояла»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»  
Р.н.п. «Заинька»  
Р.н. п. «Как пошли наши подружки»  
Р.н.п. «Калинка»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н.п. «Савка и Гришка»  
Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»  
Р.н.п. «Веселые гуси»  
Чешская народная «А я сам, а я сам»  
Чешская песня «Мой конек»  
Л. Бекман. «В лесу родилась елочка»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»  
В. Карасева. «Зима»  
Н. Корлусова. «Огуречик»  
М. Красев. «Елочка»  
М. Красев. «Белочка»  
Т. Попатенко. «За грибами»  
Г. Портнов. «Ухти-тухти»  
Н. Потоловский. «Охотник и заяка»  
Е. Тиличеева. «Маме в день 8 марта»  
А. Филиппенко. «Веселый музыкант»  
А. Филиппенко. «Про лягушек и комара»  
А. Филиппенко. «Цыплята»  
П. Хилл. и М. Хилл. «С днем рождения»  
С. Южно. «Лошадка»

**Пьесы для игры в ансамбле.**

Р.н. п. «Во поле береза стояла»  
Р.н. п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н. п. «Калинка»  
Р.н. п. «Котик»  
Р.н. п. «На горе-то калина»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н. п. «Со вьюном я хожу»  
Р.н. п. «Ходит заяка по лугу»  
Р.н. п. «Я пойду ли, молоденька»  
Детская песенка «Василек»  
Детская песенка «Котик»  
Детская песенка «Кошкин дом»  
Укр.н.п. «Веселые гуси»  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Укр.н.п. «Лепешки»  
Укр.н.п. «На зеленом лугу»  
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»  
Чешская народная «А я сам»  
В. Игнатъев. «Ехали медведи»  
В. Калининков. «Тень-тень»  
М. Красев. «Маленькая елочка»  
А. Островский. «Кролик»  
А. Островский. «Спят усталые игрушки»  
Р. Паулс . «Колыбельная»  
Т. Попатенко. «По грибы»  
Г. Портнов. «Ухти-тухти»  
Н. Потоловский. «Охотник»  
Е. Тиличеева. «Маме в день 8-го марта»  
А. Филиппенко. «Цыплята»  
В. Шаинский. «Песенка про кузнечика» и другие.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Рекомендуемая учебная литература*

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», издат. «Советский композитор», 1986 г, Москва.
2. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке», изд. «Советский композитор»  
г. Ленинград 1988г.
3. Гринштейн К. Х. «Музыкальное путешествие в страну интервалов», изд. «Палестра» 1991 г.
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

5. О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш»,  
изд. «Советский композитор» г. Москва 1985 г.
6. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»,  
изд. «Советский композитор» г. Москва 1986 г.
7. Н. Перунова «Музыкальная азбука, изд. «Советский композитор» 1990  
г.
8. М. Соколов «Маленький пианист», изд. «Музыка» г. Москва 1986 г.
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки», изд. «Советский композитор»  
г. Ленинград 1987 г.
10. Е. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках»,  
изд. Центр «Владос» г. Москва 2001 г.
11. С.Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет».  
Тетради 1,2.,изд. «Композитор»,г.С-Петербург, 1999г.
12. А.Повжитков «Начальное обучение игре на фортепиано» г.  
Ленинград,1967 г.

*Рекомендуемая методическая литература*

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:  
Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев,  
1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.:  
Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М.,  
1963, 1967, 1971, 1976
8. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
9. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961



10. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
11. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
14. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
15. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
16. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
17. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
18. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
19. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
20. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
21. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
22. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
24. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
25. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
26. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

#### Интернет-ресурсы

#### Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>